

Nel numero di questa settimana:

- ▶ MANUELA MADDALONI: LE MIE FIGLIE LA MIA PRIORITÀ
- ▶ BOTOX FAI-DA-TE: UNA MODA DA NON SEGUIRE
- ▶ NANCY SQUITIERI, LA MIA GAVETTA, LE MIE...
- ▶ MIRIANA TREVISAN, UNA VALLETTA CHE HA FATTO STORIA
- ▶ COLUI CHE AMA E CHE UCCIDE

TELEGIORNALISTE - Donne che fanno notizia - Anno VIII N. 35 (337) 29 ottobre 2012
 Registrazione Tribunale Modena: 1741 08/04/2005. Provider: Aruba Spa
 Settimanale dedicato alle telegiornaliste, alle donne, alla tv e all'informazione
 2 milioni di visite all'anno - [Collabora con noi](#)

Direttore Responsabile: Giuseppe Bosso
Direttore Editoriale: Francesca Succi ✉
Editore/Webmaster: Rocco Ventre ✉
Logo grafico: Isabella Succi
E-mail: info@telegiornaliste.com
Ufficio Stampa: ✉

Redazione: Giuseppe Bosso, Francesca Succi, Giulia Fiume, Fausto Piu, Roberta Ricciardi, Sara Giuliani, Laura Palamara, Michela Tortolano ✉
Collaboratori: Ilaria Sicchirollo
 ▶ [schede redattori](#)



Archivi magazine
Numeri arretrati
Interviste
Interviste audio
Tgiste Style
Vademecum
Cam girls: inchiesta
Speciali
Premio Tgista dell'anno
Forum pubblico
La Redazione
F. Succi di TgisteStyle
Saluti delle tgiste
Telegiornalisti

> TGISTE

Manuela Maddaloni: le mie figlie la mia priorità
 di *Giuseppe Bosso*

«Le mie figlie mi hanno cambiata; ho sempre dato spazio agli affetti, ma il lavoro era la priorità. Per fortuna, il mio fidanzato, che poi è diventato marito e padre delle mie bambine, è sempre stato comprensivo e io con lui: abbiamo fatto tanti sacrifici per essere quello che siamo oggi; ora però non esiste solo il servizio da portare a casa a ogni costo: le priorità sono diventate due. La ripresa dopo la maternità sarà dura, ma la affronterò con entusiasmo; sono consapevole che non potrò più fare, come in passato, l'inviata in giro per l'Italia pronta ad andare dovunque mi mandino».

▶ LEGGI



Strumenti
Schede e foto
Video
Cerca nel sito
Nuove schede tgiste
Manuela Maddaloni
Elena Pontoriero
Francesca Di Matteo
Vicsia Portel
Emanuela Giovannini
Valeria Patané
Nicoletta Manzione
Patrizia Santangelo

> NONSOLOMODA

Botox fai-da-te: una moda da non seguire
 di *Giulia Fiume*

È stata definita botulinofilia la nuova passione degli italiani, e non solo, per il trattamento anti-rughe più rapido del momento. Ogni anno...

▶ LEGGI



> TUTTO TV

Nancy Squitieri, la mia gavetta, le mie soddisfazioni
 di *Giuseppe Bosso*

Dal 31 ottobre in scena a Napoli, teatro Delle Palme e poi teatro Diana, il nuovo spettacolo di Gino Rivieccio, *Faccio progetti per il passato*, per...

▶ LEGGI



> HOT GIRLS

Miriana Trevisan, una valletta che ha fatto storia
 di *Fausto Piu*

Classe 1972, napoletana e una bellezza mediterranea plasmata in un corpo dalle misure perfette: 90-60-90. Miriana Trevisan nasce...

▶ LEGGI



> DONNE

Colui che ama e che uccide
 di *Michela Tortolano*

Sembrano fatti di luoghi lontani quelli che negli ultimi giorni la cronaca mette in stampa e diffonde nelle nostre abitazioni. Invece le vicende che...

▶ LEGGI



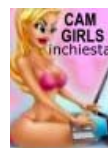
Inverti


NEWSLETTER
 tua email qui

[Istruzioni](#)

Google™ Ricerca personalizzata

Rassegna: Canale5, La7, Tg2, StileLibero, ItaliaSul2, LiguriaSud, 7Gold, TV7Lomb., R.Victoria, .Com, Affaril.t., Agenda, Anna, CorriereMag., CorSera, Gazzetta, Gazzettino, IdeaWeb, Leggo, Libero, OndaTV, Panorama, Radiocorriere, Sicilia, Sole24h, Stampa, StarTV, Tempo, Visto, Voce1, Voce2, SpecialeCampagna



[Accesso redazione](#)

Siti amici: [Margarida](#) [Friulitv](#) [Italiano](#) [Volley donne](#) [Fans tgiste5](#) [CRI Carpi](#) [Glossy Mag](#) [Roberta](#) [Sardo](#) [Rockinrose](#)



Tgiste Approfondimenti e notizie sul mondo delle telegiornaliste

Manuela Maddaloni: le mie figlie la mia priorità

di *Giuseppe Bosso*

Incontriamo **Manuela Maddaloni**, da due anni volto di **News Mediaset**, attualmente in pausa maternità dopo la nascita della sua seconda figlia.

Come sarà la ripresa dopo la maternità?

«Dura, ma la affronterò con entusiasmo: sono consapevole che non potrò più fare, come in passato, l'inviata in giro per l'Italia pronta ad andare dovunque mi mandino. Ma dopo dieci anni ho una visione complessiva e posso avere anche altri ruoli. Sono pronta ad accettare nuove sfide, non necessariamente per strada. Per me è sempre bello rimettersi in discussione, scoprire una nuova redazione, nuovi colleghi, nuove dinamiche. Lo consiglio a tutti, di non fossilizzarsi, ma scoprire nuove cose. Poi tornerà il momento di tenere la valigia pronta sotto al letto».

Una lunga gavetta fatta di stage, collaborazioni, corrispondenze nel tuo curriculum: cosa ti hanno dato?

«Tantissimo. Tante cose diverse. Tutti i pezzetti diversi che come un puzzle hanno contribuito a formarmi professionalmente. Con una sola cosa in comune: la passionaccia (per dirla alla Mentana) per il nostro lavoro. Ho cominciato occupandomi di cronaca nera a *Il Mattino* di Napoli, passaggio fondamentale quello sulla carta stampata. Poi, approdando alla tv con *Iacona*, ho scoperto un nuovo modo di fare giornalismo, la cura e il garbo nel racconto per immagini; nelle inchieste per *Ballarò* ho coltivato la voglia di andare in fondo alle questioni. Il tg mi ha dato l'adrenalina della diretta e mi ha insegnato ad andare al cuore dei fatti nel minor tempo possibile».

Quale evento ti ha maggiormente colpita tra quelli che hai seguito?

«Difficile dirlo, molte cose mi hanno fatto arrabbiare: l'inchiesta sui concorsi truccati mi ha fatto vedere tutto il marcio e l'assenza di merito del nostro paese; quella sui rifiuti mi ha ferita come napoletana; il reportage sui tribunali... roba da Paese sottosviluppato! Tutto, mi è piaciuto tutto. Altre cose mi hanno commosso: un operaio cassaintegrato pianse mentre mi diceva che aveva dovuto negare la scuola calcio al suo bambino, e giù lacrime anch'io».

Gioie e dolori di una mamma tgista.

«Le mie figlie mi hanno cambiata; ho sempre dato spazio agli affetti, ma il lavoro era la priorità. Per fortuna, il mio fidanzato, che poi è diventato marito e padre delle mie bambine, è sempre stato comprensivo e io con lui: abbiamo fatto tanti sacrifici per essere quello che siamo oggi; ora però non esiste solo il servizio da portare a casa a ogni costo: le priorità sono diventate due».

Ti hanno mai messo il bavaglio?

«No, ma i giornalisti che si sentono liberi e puri mi fanno un po' ridere».

Cosa ti aspetti, da giornalista e cittadina, in vista delle prossime elezioni?

«Spero di non dover raccontare sempre le solite cose, la solita squallida campagna elettorale; mi auguro che i politici abbiano qualcosa da dire. Ci vorrebbero dei politici veri, appassionati. a quel punto il cittadino si butterà nel vortice. Gli italiani amano la politica e vorrei vederli litigare con gioia non con rassegnazione».

Un aggettivo per descriverti?

«Determinata».

Cosa farai da grande?

«Da grande non lo so. Se fossi piccola farei la giornalista».



[versione stampabile](#) | [interviste alle telegiornaliste](#) | [Tgiste Style](#)

Nonsolomoda Moda, bellezza, benessere, lifestyle

Botox fai-da-te: una moda da non seguire

di *Giulia Fiume*

È stata definita **botulinofilia** la nuova passione degli italiani, e non solo, per il trattamento **anti-rughe** più rapido del momento. Ogni anno, più di 60mila fiale di botox vengono consumate per far fronte alla grande richiesta del mercato e migliaia di persone si sottopongono alle famose "punturine" con la speranza di nascondere i **segni dell'età**. Il trattamento funziona davvero? Assolutamente sì, ma bisogna fare **attenzione**.

Il **Botox** è un farmaco contenente una **tossina** che, una volta iniettata, provoca l'arresto dell'impulso nervoso ai muscoli e che, proprio per questo motivo, risulta particolarmente efficace nell'eliminazione delle rughe del viso. Viene somministrato mediante delle piccole **siringhe** a livello dei **muscoli mimici**, durante trattamenti di circa 15 minuti che vengono effettuati in ambulatorio.

Da qualche tempo a questa parte però, soprattutto grazie ad Internet, sta spopolando una nuova moda: il **botox fai-da-te**. Secondo quanto sostengono i numerosi siti che si prestano alla vendita di questi prodotti, si tratta dello stesso processo che viene attuato ogni giorno da medici competenti, solo ad un prezzo minore e **senza**, ovviamente, **l'intervento del medico**.

Scegliere di utilizzare un farmaco, una tossina, senza alcun tipo di competenza, può essere davvero **rischioso**. La mancanza di esperienza e di un ambiente idoneo al trattamento sono i primi **pericoli** ai quali va incontro chi decide di acquistare e fare uso di questi prodotti.

I **rischi** per la salute sono numerosi: **infezioni, infiammazioni, paralisi del muscolo, asimmetrie, shock anafilattico** e molto altro ancora. Da considerare anche l'effetto ottenuto, che non sarà mai accurato come quello dato dall'intervento di chi esegue questo tipo di operazioni quotidianamente e con la dovuta competenza e accuratezza.

Le donne, così come gli uomini che decidono di voler far fronte ai segni degli anni che avanzano, devono necessariamente rendersi conto che l'utilizzo di un farmaco, qualunque esso sia, va ponderato. Scegliere di intervenire in modo del tutto autonomo sul proprio corpo, è una **scelta rischiosa e non necessaria**. Migliaia di medici ogni anno eseguono questa pratica nelle condizioni più adatte e, ormai, con molta facilità e rapidità.

A chi si appresta a questo tipo di trattamento **consigliamo**: volete dire sì al botox? Fatelo, ma con **prudenza!**



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)

Tutto TV Ieri, oggi e domani

Nancy Squitieri, la mia gavetta, le mie soddisfazioni

di *Giuseppe Bosso*

Dal 31 ottobre in scena a Napoli, teatro Delle Palme e poi teatro Diana, il nuovo spettacolo di Gino Riviaccio, *Faccio progetti per il passato*, per la regia di Luigi Russo. Nel cast un volto noto al pubblico di Rai 1 e non solo; violinista, alle spalle oltre dieci anni di varie trasmissioni del servizio pubblico, intervistiamo **Nancy Squitieri**.

Come nasce la tua partecipazione a questo spettacolo?

«Con gioia, dopo un meraviglioso provino, capitato in un momento di grande incertezza che stavo vivendo con molto fatalismo, nella incertezza su come procedere lavorativamente. È un grande onore essere stata scelta da un professionista come Riviaccio; affronto con entusiasmo questa esperienza in cui mi sono trovata a far parte di una straordinaria compagnia formata soprattutto da giovani artisti di grande talento. Respirare musica in teatro è una cosa meravigliosa, mi mancava questo contatto diretto con il pubblico, con il palcoscenico, dopo tante porte chiuse in faccia».

«Dunque possiamo smentire i tanti che pensano che il tuo percorso artistico sia iniziato con la partecipazione al programma di Maurizio Costanzo Bontà loro?»

«Ci tengo a precisarlo questo; il mio primo contratto in Rai risale al 2001, quando stavo completando il percorso in conservatorio ed ero una studentessa universitaria. Da allora ho affiancato alla musica collaborazioni come inviata, conduttrice, autrice. Ho conciliato il percorso musicale con quello televisivo molto prima di quello che le persone da te citate hanno pensato».

Non ti sei sentita, perdona la domanda, donna oggetto?

«Cerco sempre il lato positivo in ogni cosa; lavorare con professionisti come Costanzo, come Limiti è una grande fortuna. Costanzo ha creduto nel mio ruolo di musicista; oltre la tv ho anche una discreta esperienza fatta di partecipazioni a tour, concerti... insomma, ho sperimentato tanti ambiti come puoi ben vedere. Penso che ci sia un momento per l'ascolto e uno per l'espressione, e ascoltare Maurizio, Paolo ed Enrico Vaime è stato importantissimo per me. Certo, si può sempre fare di più, qualche amico me l'ha fatto notare, ma bisogna anche sapersi accontentare. Posso dire di aver accumulato un bagaglio di esperienza che mi è utile anche quando mi è capitato di condurre per il **canale ABC** dei format musicali scritti da me».

Cos'è per te la musica?

«Parte di me. Mi ha dato tanto; disciplina, rispetto delle regole, imparare a sacrificarsi. Credo che stare al mondo sia questo, ritagliarsi un proprio spazio e viverlo con impegno. L'ho capito fin da bambina, quando mi sono avvicinata a questo mondo. Due note suonate con il violino possono rimanere tali, ma se ci metti tutto di te acquistano un loro significato».

Il tuo è un messaggio importante per i giovani che non sembrano molto vogliosi di fare 'gavetta' per emergere.

«C'è bisogno di esempi positivi; intorno a noi non ne mancano, ma spesso non li vediamo. Cerco di trasmettere questo anche alla mia bambina di 7 anni; le faccio capire che stare fermi non è una bella cosa, come non lo è cercare scorciatoie che non ti lasciano soddisfazione. Quando vieni scelto da una commissione esaminatrice, quando ricevi i complimenti di un'artista che prima magari non ti considerava, allora lo capisci che i sacrifici che hai fatto sono stati ben spesi, per tornare al discorso delle due note che ti facevo prima».

E tua figlia seguirà le tue orme?

«È un periodo difficile, per lei come per i suoi coetanei. Non è facile indirizzarli in un mondo così complesso, e io come mamma credo molto nella libertà di lasciarle seguire le sue inclinazioni senza condizionarla. Oggi come oggi devi adeguarti alle esigenze del mercato, ma non puoi, quando inizi un percorso, non pensare al domani, a ciò che potresti fare se quel percorso poi non si rivelerà quello giusto».

Proposte indecenti ne hai ricevute?

«Esistono, soprattutto nei bassi livelli. Ne ho viste di schifezze, non lo nascondo. Quando sei giovanissimo devi fare molta più attenzione perché non è facile distinguere le agenzie serie dai cialtroni che ti promettono mari e monti. Io ho scelto di evitarle, ma per questo ho pagato dei pedaggi altissimi».

I tuoi prossimi impegni?

«Sto lavorando con i miei autori a due nuovi format. Non so ancora per quali reti tv. Cerco sempre di tenermi impegnata mentalmente».

Cosa farai da grande?

«Sto valutando. Ho le idee chiarissime ma non tutto dipende da noi... e quando le cose non prendono il verso che desideri è importante riflettere e ipotizzare nuovi scenari».



Nancy Squitieri

[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)

Hot girls Donne e curiosità piccanti

Miriana Trevisan, una valletta che ha fatto storia

di **Fausto Piu**

Classe 1972, napoletana e una **bellezza mediterranea** plasmata in un corpo dalle **misure perfette**: 90-60-90. **Miriana Trevisan** nasce televisivamente, nel lontano 1991, nel programma di Gianni Boncompagni *Non è la Rai*. In poche settimane diventa uno dei volti più amati del programma, restandovi per tre edizioni.

Diplomata all'istituto magistrale, Miriana partecipa a tante trasmissioni televisive: *Bulli e pupe* con Paolo Bonolis; *Primadonna* con Eva Robins; e *Mi ritorni in mente* con Red Ronnie. Il **popolarità** arriva però nel 1994 quando diventa **velina** di *Striscia la Notizia*, il tg satirico di Canale 5. Assieme alla collega di bancone **Laura Freddi**, riscalda le fredde serate di tantissimi ragazzi che vedono in lei la **ragazza ideale**. Nella bollente estate del 1995 la troviamo ancora in onda, assieme al Gabibbo, con *Paperissima Sprint*, proponendoci le gaffe più divertenti di giornalisti, attori e conduttori.

È nel 1997 che raggiunge il vero successo: a soli venticinque anni incontra **Mike Bongiorno**, il pilastro della nostra televisione. «Tu sarai la mia assistente, ma non sarai muta, ti farò parlare»: sono state queste le parole di Mike a quella giovane Miriana che si apprestava a diventare la sua nuova **valletta**. Insieme iniziano tante avventure professionali, tra le quali *La ruota della fortuna*, *Bravo, bravissimo* e *Viva Napoli*. Dopo la morte di Mike, avvenuta nel settembre 2009, Miriana ha voluto ricordare il suo maestro come la persona più dolce del mondo, che coccolava e proteggeva le sue vallette come un papà.

Negli ultimi anni Miriana si è dedicata al teatro e ha partecipato anche a un reality, *L'isola dei famosi*, classificandosi al quarto posto. **Mamma** del piccolo Nicola, avuto dal marito e cantante Pago, in una recente intervista Miriana ha dichiarato di essere lontana dalla televisione per scelta non sua: «**Sono lontana mio malgrado dalla televisione**, ma non sono certamente disperata. A tutti i fan che mi chiedono quando tornerò, rispondo sempre che se **dipendesse da me lo farei anche subito**».

E noi, come i suoi numerosissimi ammiratori, speriamo di rivederla presto in televisione, al timone di un programma tutto suo, magari mentre ci racconta la storia della **nonna Maria**, alla quale è legatissima: «**Una donna straordinaria** che oggi ha 92 anni e il cui esempio ha significato tanto per me».



Miriana Trevisan

[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [speciale cam girls](#)

Donne Nel mondo, nella storia

Colui che ama e che uccide

di *Michela Tortolano*

Sembrano fatti di luoghi lontani quelli che negli ultimi giorni la cronaca mette in stampa e diffonde nelle nostre abitazioni. Invece le vicende che fanno sapere ad un intero Paese che **una ragazza di diciassette anni** è morta per mano di un giovane uomo "passionale" sono fatti di casa nostra.

Sì, perché l'Italia è ancora una nazione in cui si **smette di vivere** a causa del sentimento più forte. L'amore.

Del capoluogo siciliano fa parte l'ultima vittima di violenza sentimentale seppur, **Carmela Petrucci**, sia morta per "errore" nel tentativo di difendere la sorella maggiore dall'aggressione del suo ex fidanzato.

Per leggere a ritroso accadimenti di simile natura non si deve andare indietro negli anni ma solo di qualche mese. Sono tante le vittime generate dal **mal d'amore**. Claudia, Sabrina, Alessandra, Vanessa e Matilde sono alcune delle donne uccise da amanti, mariti, compagni, fidanzati ed ex.

Una donna ogni due giorni muore. E non a causa di incidenti stradali o malattie, bensì per il volere di *chi le ama* o nelle **sicure mura domestiche**.

La frequenza e le caratteristiche di questi episodi, tutt'altro che sporadici e ripetuti nei giorni e negli anni, hanno addirittura portato, sia in Italia sia all'estero, ad una necessaria *nuova* definizione: **femminicidio**. A questo neologismo si ricorre per descrivere la violenza maschile contro le donne.

Secondo i dati **Istat** gli episodi estremi da parte di uomini che *amano* le donne **umentano** di anno in anno. Prima ancora del gesto estremo, queste donne subiscono violenza fisica, psicologica, sociale, morale, economica, stalking e molte di esse hanno avuto il coraggio di denunciare gli abusi alle autorità o ai servizi di tutela. Proprio dal **Telefono rosa** arrivano i numeri che fanno sapere che la maggior parte delle donne assistite è vittima di femminicidio. Ma molte ancora restano in silenzio.

La **prevenzione**, in termini di evitamento del fatto prima che sia irrecuperabile, è da ritrovarsi nella risposta sociale, intesa come istituzioni, come Stato, come leggi, come servizi di assistenza. Questo è il nodo fra quello che c'è prima ed il dramma compiuto. Perché è nella **cultura** che si deve intervenire attraverso la punizione del reato affinché si sradichi il concetto che vede la donna come *oggetto-essere* posseduto, da poter punire se si ribella, se si disinnamora, se non rispetta le tradizioni, se disattende le aspettative.

Riflessivo e duro il rapporto che quest'anno **Rashida Manjoo**, Special Rapporteur dell'Onu, ha presentato a Ginevra relativamente alla violenza di genere in Italia "...persiste la percezione che le risposte fornite dallo Stato non sono appropriate e di protezione".

Ma il Paese **non resta indifferente**, perché a questi contenuti fanno riferimento il movimento *Se non ora quando*, il libro *Se questi sono gli uomini* di Riccardo Iacona o ancora la campagna maschile *Noi no*.

Come ha scritto Stefania Noce, uccisa dall'uomo che diceva di amarla più della sua stessa vita, "*Nessuna donna può essere proprietà oppure ostaggio di un uomo di uno Stato, né, tanto meno, di una religione*".



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi donne](#)