



Nel numero di questa settimana:

- ▶ **MARIA VITTORIA CORÀ, CONCENTRATA AL MASSIMO**
- ▶ **UGHETTA D'ONORASCENZO, AMO OGNI PERSONAGGIO**
- ▶ **L'ADDIO ALLA LADY DEL SOUL**

**TELEGIORNALISTE - Donne che fanno notizia - Anno XIV N. 28 (575) 24 ottobre 2018**  
 Registrazione Tribunale Modena: 1741 08/04/2005. Provider: Aruba Spa  
 Settimanale dedicato alle telegiornaliste, alle donne, alla tv e all'informazione  
 2 milioni di visite all'anno • **Collabora con Telegiornaliste** • **Privacy** • **Cookie**

**Fondatore e webmaster:** Rocco Ventre

**Direttore Responsabile:** Giuseppe Bosso

**Logo grafico:** Isabella Succi  
**E-mail:** [info@telegiornaliste.com](mailto:info@telegiornaliste.com)

**Redazione:** Giuseppe Bosso, Silvia Roberto, Antonia Del Sambro, Lisa Pinto, Tiziana Cazziero, Alessandra Paparelli, Silvestra Sorbera



▶ [schede redattori](#)



<b>Archivi magazine</b>
<a href="#">Numeri arretrati</a>
<a href="#">Interviste</a>
<a href="#">Interviste audio</a>
<a href="#">Tgiste Style</a>
<a href="#">Vademecum</a>
<a href="#">Cam girls: inchiesta</a>
<b>Speciali</b>
<a href="#">Premio Tgista dell'anno</a>
<a href="#">Forum pubblico</a>
<a href="#">La Redazione</a>
<a href="#">Saluti delle tgiste</a>
<a href="#">Telegiornaliste</a>

> **TGISTE**

**Maria Vittoria Corà, concentrata al massimo**

di *Giuseppe Bosso*

«L'adrenalina era tanta, ma il bello della prima volta è che, appunto, è la prima: non sai come reagirai davvero alla diretta, all'improvviso, che capita regolarmente. Ricordo che quei 26/27 minuti sono volati! Il secondo giorno - per assurdo - ero più "consapevole" e più tesa. La concentrazione deve essere sempre al massimo».

▶ **LEGGI**



<b>Strumenti</b>
<a href="#">Schede e foto</a>
<a href="#">Video</a>
<a href="#">Cerca nel sito</a>

**Nuove schede tgiste**

- [Maria Vittoria Corà](#)
- [Manuela Iati](#)
- [Filomena Leone](#)
- [Giuliana Grimaldi](#)
- [Elisa Triani](#)
- [Chiara Piotto](#)
- [Venere Federico](#)
- [Cecilia Leo](#)
- [Tabitha Morgese](#)
- [Laura Cervellione](#)
- [Stefania De Michele](#)
- [Morena Mancinelli](#)
- [Maria Barresi](#)
- [Giulia Mizzoni](#)
- [Iliaria Menozzo](#)
- [Ludo. Donnarumma](#)
- [Grazia Rongo](#)
- [Roberta Savarese](#)
- [Annarita De Feo](#)
- [Roberta Nardi](#)
- [Iliaria Dalle Palle](#)
- [Iliaria Iacoviello](#)
- [Raffaella Falco](#)

> **DONNE**

▶ **LEGGI**

**L'addio alla lady del soul**

di *Maria Cristina Saullo*



> **TUTTO TV**

▶ **LEGGI**

**Ughetta D'Onorascenzo, amo ogni personaggio**

di *Giuseppe Bosso*



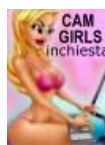


facebook

**NEWSLETTER**

tua email qui

Rassegna: **ADComm., Canale5, La7, Tg2, StileLibero, ItaliaSul2, LiguriaSud, 7Gold, TV7Lomb., R.Victoria, .Com, AffariIt., Agenda, Anna, CorriereMag., CorSera, Gazzetta, Gazzettino, IdeaWeb, Leggo, Libero, OndaTV, Panorama, Radiocorriere, Sicilia, Sole24h, Stampa, StarTV, Tempo, Visto, Voce1, Voce2, SpecialeCampagna**



[Accesso redazione](#)



Siti amici: [Margarida](#) [Italianos](#) [Pallavoliste](#) [The Glossy Mag](#) [Cripres](#) [Ri#vivi](#)





## Tgiste *Approfondimenti e notizie sul mondo delle telegiornaliste*

### **Maria Vittoria Corà, concentrata al massimo**

di *Giuseppe Bosso*

Volto di **Studio Aperto**, incontriamo **Maria Vittoria Corà**.

#### **Come sei arrivata a Studio Aperto?**

«Ho iniziato con uno stage universitario nel 2012, mentre frequentavo il terzo anno di Lettere Moderne in Cattolica, a Milano. Era la mia prima esperienza in una redazione televisiva nazionale... ricordo ancora quanto ero emozionata (e agitata!) quando sono arrivata al famoso laghetto dei Cigni di Milano 2; dopo 6 mesi di stage ho proseguito come collaboratrice. L'anno scorso è arrivata l'assunzione: per me è stata la realizzazione di un sogno».

#### **Ricordi la tua prima conduzione, le sensazioni che sentivi?**

«Come essere sulle montagne russe! L'adrenalina era tanta, ma il bello della prima volta è che, appunto, è la prima: non sai come reagirai davvero alla diretta, all'improvviso, che capita regolarmente. Ricordo che quei 26/27 minuti sono volati! Il secondo giorno - per assurdo - ero più "consapevole" e più tesa. La concentrazione deve essere sempre al massimo».

#### **Meglio inviata o conduttrice?**

«L'esperienza come inviata a Giffoni (il festival del cinema per ragazzi, dal quale ho fatto le prime dirette per il tg) è stata molto formativa. "Fuori" le condizioni in cui si lavora ovviamente sono molto diverse rispetto allo studio. L'inviato e il conduttore sono due diverse anime del lavoro, che possono anche coesistere, anzi, sicuramente rendono ancora più completi».

#### **Qual è stato finora il momento che ti è rimasto maggiormente impresso?**

«Un bel ricordo è quello legato al matrimonio reale tra Harry d'Inghilterra e Meghan Markle, lo scorso maggio. Ho avuto la possibilità di seguire l'evento, preparando alcuni servizi, e il giorno del matrimonio ero di turno in conduzione alle 12.25; è stato davvero emozionante assistere in diretta all'arrivo degli invitati, Harry col fratello William, elegantissimi... alla fine dell'edizione ero su di giri, come se fossi stata realmente a Windsor».

#### **Se ti dico Fabio Volo, mazzo di fiori cosa dici?**

«Dico che: sul serio, ero all'oscuro di tutto! Tutti, anche i miei a casa, hanno pensato fossi stata avvisata dell'incursione, invece, è stata una vera sorpresa. Anche lì, sul momento, l'adrenalina mi ha un po' salvata, ma quando sono risalita in redazione mi tremavano le gambe! Per fortuna non ho fatto gaffes in diretta... è stato comunque molto simpatico».

#### **Sei tra le tgiste più apprezzate, non solo dai nostri lettori-utenti: cosa ti suscita questo interesse nei tuoi confronti?**

«Non mi piace chi esagera sui social. La curiosità "sana", invece, mi fa piacere. Anche gli amici mi fanno domande, cercano sempre di capire come funziona il lavoro dietro le quinte».

#### **Per te Studio Aperto punto d'arrivo?**

«Per me *Studio Aperto* ha segnato l'inizio di tutto. Sono legatissima alla redazione e spero di poter proseguire il mio percorso di crescita con l'aiuto e i consigli - sempre preziosi - dei colleghi. Non si finisce mai di imparare. Il mio entusiasmo è lo stesso del primo giorno».

#### **Difficile conciliare lavoro e vita privata lavorando per un grosso network?**

«Credo che oggi sia difficile in molti ambiti, non solo nel nostro. In base alla mia esperienza, gli ingredienti fondamentali per non tralasciare la vita privata sono: una buona organizzazione e, soprattutto, essere circondati da persone che "capiscono" e non si arrabbiano se i piani cambiano anche all'ultimo minuto. Su questo punto sono molto fortunata».

#### **Segui qualche accorgimento per quanto riguarda il look?**

«Credo di avere lo stesso taglio di capelli (più o meno lunghi) da sempre... quindi non mi definirei una fissata con il look! Certo, mi piace essere in ordine e soprattutto sentirmi a mio agio. Non essendo una "stanga", non rinuncio ai tacchi...».

#### **Cosa pensi del nostro sito?**

«Mi piace soprattutto questa parte di approfondimento con le interviste. Ne ho lette alcune, anche di colleghe che non conosco personalmente, e ci sono degli spunti interessanti... visto che non si finisce mai di imparare?!».



[versione stampabile](#) | [interviste alle telegiornaliste](#) | [Tgiste Style](#)



## Tutto TV *Ieri, oggi e domani*

### Ughetta D'Onorascenzo, amo ogni personaggio

di *Giuseppe Bosso*

Intervistiamo la doppiatrice e attrice **Ughetta D'Onorascenzo**.

#### Come ti sei avvicinata al mondo del doppiaggio?

«Ho cominciato studiando recitazione. Facendo teatro ho avuto l'occasione di collaborare con grandissimi attori e registi che sono anche dei doppiatori straordinari. Grazie a loro sono entrata in una sala di doppiaggio... ho iniziato ad assistere e da lì, eccomi qui!».

#### Doppiatrice e attrice: differenza tra il 'metterci la faccia' e il metterci la voce'.

«La difficoltà nel "metterci la faccia" è avere la consapevolezza di dover usare tutto il corpo. Io, ad esempio, quando approccio allo studio di un personaggio, a volte parto proprio dalla postura fisica. La difficoltà nel "metterci la voce", invece, è avere a disposizione un solo strumento per esprimere un'emozione che si deve "incollare" agli occhi, alla tensione facciale e fisica, di un altro attore. Sono due approcci diversi ma non così distanti e sinceramente, non saprei dirti quale mi appassiona di più».

#### A quale personaggio o attrice sei maggiormente legata e con quale invece non ti sei sentita riconosciuta?

«Li amo tutti! Proprio perché diversi fra loro. Ho adorato la pungente Becky Jackson di *Glee*, sono affezionata alla dolce Cece di *New Girl*, alla dottoressa Reese di *Chicago Med*, per non parlare di Summer, del cartone *Rick e Morty* o la tostissima Alice Fletcher, la cowgirl della serie *Godless*... insomma, ogni personaggio può darti la possibilità di tirare fuori qualcosa di tuo... ho già detto che li amo tutti?».

#### L'Italia è un Paese per giovani artisti?

«Dipende solo da noi. Credo che nel nostro paese ci sia un po' di confusione. Si confonde purtroppo sempre più spesso la bravura con la popolarità. Quando con la bravura, si raggiunge la popolarità, è giusto e ne sono felice ma oggi, purtroppo, la popolarità può arrivare anche senza una bravura e dei meriti di base e questo è pericoloso».

#### Il confronto tra la vecchia e la nuova generazione del doppiaggio dal tuo punto di vista, anche per quella che è stata finora la tua esperienza.

«Si deve solo che apprendere da chi ha reso questo mestiere un'arte preziosa».

#### Cosa ti fa pensare la parola 'domani'?

«A Pino Daniele! *Domani* è il titolo di un suo brano che ho nel cuore. A parte questo, sono in una fase di vita dove preferisco giocare con la parola oggi!».



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)





## Donne *Nel mondo, nella storia*

### L'addio alla lady del soul

di *Maria Cristina Saullo*

**Respect, Chain of fools, I say a little prayer, Think.** Chi non ha mai intonato le **meravigliose melodie** di questi brani. La sua **voce suadente, calda, armoniosa** ancora riecheggia nell'etere come se **l'ugola non ci avesse mai lasciato.**

In una **calda giornata di metà agosto**, ci ha lasciato **Aretha Franklin, la più grande cantante di tutti i tempi.** Una **stella polare** nelle stelle.

La **grande passione** per il canto la ereditò dai **genitori.** Iniziò a cantare **gospel** nel coro della **New Bethel Baptist Church** di **Detroit**, dove suo padre era pastore. Poi, dalla **metà degli anni '50**, seguì il congiunto in **tour** per gli Stati Uniti, cantando e suonando il piano. E fu proprio in quel contesto che **esplose** la sua **voce straordinaria** che la contraddistinse per tutta la vita.

A **18 anni** aveva già firmato un **contratto** con la **Columbia**, e, poi, con la **Atlantic** alla fine degli anni '60: il brano **I Never Loved a Man (The Way I Love You)** e il **disco** omonimo, la fecero annoverare tra gli **dei musicali** dell'**Olimpo mondiale.**

Gli **anni '70**, furono quelli scanditi da **Spanish Harlem** e **Day Dreaming**, e dagli Lp **Spirit in the Dark** e **Gifted & Black.**

Negli anni '80 e '90, Aretha Franklin continuò a sfornare dischi e a collaborare con le più grandi **icone mondiali** del **jazz** e del **pop**, da **George Benson** a **George Michael**, presenziando a **cerimonie** ufficiali, **concerti commemorativi** ed **eventi** speciali come la **cerimonia di insediamento dell'ex presidente Usa, Obama.**

Non si può asserire di conoscere la **cultura musicale del novecento** se non ci si è **emozionati, estasiati** ascoltando le canzoni di Aretha, la **voce femminile per eccellenza.** **Lei e solo lei**, con quell'**X factor** che solo i **grandi** trasmettono nel cuore e nell'anima.

L'**inno alle donne**, l'**amore verso la patria**, il suo **grande attaccamento alla famiglia** hanno caratterizzato il suo essere la **regina incontrastata** del soul che lei applicava a qualunque **melodia.** **Ed è questo che resterà della grande tra i grandi...**



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi donne](#)