



Nel numero di questa settimana:

- ▶ **BRUNA FATTENOTTE, NO ALL'AUTOCENSURA**
- ▶ **LAURA ROMANO, COME È CAMBIATO IL DOPPIAGGIO**
- ▶ **NUOVO ALBUM PER NINA ZILLI**

**TELEGIORNALISTE - Donne che fanno notizia - Anno XIII N. 26 (536) 20 settembre 2017**  
 Registrazione Tribunale Modena: 1741 08/04/2005. Provider: Aruba Spa  
 Settimanale dedicato alle telegiornaliste, alle donne, alla tv e all'informazione  
 2 milioni di visite all'anno · [Collabora con Telegiornaliste](#) · [Privacy](#) · [Cookie](#)

**Fondatore e webmaster:** Rocco Ventre

**Direttore Responsabile:** Giuseppe Bosso

**Logo grafico:** Isabella Succi  
**E-mail:** [info@telegiornaliste.com](mailto:info@telegiornaliste.com)

**Redazione:** Giuseppe Bosso, Michela Tortolano, Silvia Roberto, Maria Cristina Saullo, Antonia Del Sambro, Lisa Pinto, Daniela D'Angelo, Sara Ferramola, Tiziana Cazziero, Alessandra Paparelli, Silvestra Sorbera



▶ [schede redattori](#)



<b>Archivi magazine</b>
<a href="#">Numeri arretrati</a>
<a href="#">Interviste</a>
<a href="#">Interviste audio</a>
<a href="#">Tgiste Style</a>
<a href="#">Vademecum</a>
<a href="#">Cam girls: inchiesta</a>
<b>Speciali</b>
<a href="#">Premio Tgista dell'anno</a>
<a href="#">Forum pubblico</a>
<a href="#">La Redazione</a>
<a href="#">Saluti delle tgiste</a>
<a href="#">Telegiornalisti</a>

**> TGISTE**

**Bruna Fattenotte, no all'autocensura**  
 di *Giuseppe Bosso*

«Mi sono sempre occupata di soft news, non hard news; non ho mai subito censura diretta. Piuttosto credo che talvolta nella nostra categoria tenda ad esserci una sorta di 'autocensura' che mi preoccupa maggiormente. Combinare una solida formazione teorica a quella pratica aiuta, permette di avere strumenti e contesto per approfondire meglio ciò che accade».

▶ [LEGGI](#)



<b>Strumenti</b>
<a href="#">Schede e foto</a>
<a href="#">Video</a>
<a href="#">Cerca nel sito</a>

**Nuove schede tgiste**

- [Bruna Fattenotte](#)
- [Paola Cervelli](#)
- [Ornella Mancini](#)
- [Chiara Cini](#)
- [Cristiana Svaldi](#)
- [Agnese Virgillito](#)
- [Mena Grimaldi](#)
- [Mara Sangiorgio](#)
- [Carlotta Adreani](#)
- [Annalisa Venditti](#)
- [Federica Galli](#)
- [Federica Salpietro](#)
- [Elena Colombo](#)
- [Lara Lago](#)
- [Maria Laura Cruciani](#)
- [Rossella Sambuca](#)
- [Francesca Biancacci](#)
- [Elisabetta Mazzeo](#)
- [Fabiola Conson](#)
- [Marilena Natale](#)
- [Jenny Viant Gomez](#)
- [Giuliana Giannattasio](#)
- [Lidia Tilotta](#)

**> DONNE**

▶ [LEGGI](#)

**Nuovo album per Nina Zilli**  
 di *Alessandra Paparelli*



**> TUTTO TV**

▶ [LEGGI](#)

**Laura Romano, come è cambiato il doppiaggio**  
 di *Giuseppe Bosso*



**NEWSLETTER**

tua email qui

[iscriviti](#)

[istruzioni](#)

[Cerca nel sito](#)

Rassegna: [ADComm.](#), [Canale5](#), [La7](#), [Tg2](#), [StileLibero](#), [ItaliaSul2](#), [LiguriaSud](#), [7Gold](#), [TV7Lomb.](#), [R.Victoria](#), [.Com](#), [AffariIt.](#), [Agenda](#), [Anna](#), [CorriereMag.](#), [CorSera](#), [Gazzetta](#), [Gazzettino](#), [IdeaWeb](#), [Leggo](#), [Libero](#), [OndaTV](#), [Panorama](#), [Radiocorriere](#), [Sicilia](#), [Sole24h](#), [Stampa](#), [StarTV](#), [Tempo](#), [Visto](#), [Voce1](#), [Voce2](#), [SpecialeCampagna](#)



[Accesso redazione](#)

SELEZIONATO DA

AG  
 AGENDA DEL GIORNALISTA



- Siti amici: [Margarida](#) [Italianos](#) [Pallavoliste](#) [The Glossy Mag](#) [Cripres](#) [Ri#vivi](#)





## Tgiste *Approfondimenti e notizie sul mondo delle telegiornaliste*

### **Bruna Fattenotte, no all'autocensura**

di *Giuseppe Bosso*

Incontriamo **Bruna Fattenotte**, giornalista della redazione cultura e spettacoli del **Tg2**.

#### **Come sei arrivata al Tg2?**

«Tramite la scuola di giornalismo Radiotelevisivo di Perugia».

#### **Hai imparato più alla scuola di Perugia o per strada?**

«Credo che l'optimum sia integrare entrambe le cose; combinare una solida formazione teorica a quella pratica aiuta, permette di avere strumenti e contesto per approfondire meglio ciò che accade».

#### **Com'è nata la tua esperienza a *Si Viaggiare*?**

«Direi che è stato un incontro di affinità elettive, visto che da sempre sono appassionata di viaggi, ho vissuto per così dire da 'nomade' prima di intraprendere la strada del giornalismo, e ciò si è perfettamente conciliato quando mi si è prospettata questa possibilità. Soprattutto è stato bello far conoscere tutta l'Italia, non solo le località più note».

#### **E quale viaggio ti è rimasto più impresso?**

«Dal punto di vista naturalistico, "esotico" direi, l'isola di Montecristo, un angolo incontaminato d'Italia dove vivono due custodi che sono quasi dei novelli Robinson Crusoe, con una storia davvero affascinante».

#### **Cosa ti resterà impresso di questa estate?**

«Dal punto di vista giornalistico, sicuramente l'offesa alla natura rappresentata dagli incendi dolosi che si sono susseguiti con l'ondata di caldo; e soprattutto la grande questione dei migranti che ritengo sarà il tema su cui giornalismo e informazione si dovranno incentrare maggiormente nel futuro».

#### **Segui qualche accorgimento dal punto di vista del look?**

«Non sono molto vanitosa; lavorare in televisione 'costringe' talvolta a seguire le mode, ma non è la mia preoccupazione principale; seguo con rilassatezza un mio stile molto semplice».

#### **Ti hanno mai messo il bavaglio?**

«Mi sono sempre occupata di soft news, non hard news; non ho mai subito censura diretta. Piuttosto credo che talvolta nella nostra categoria tenda ad esserci una sorta di 'autocensura' che mi preoccupa maggiormente».

#### **Come ti descriveresti?**

«Determinata e collaborativa dal punto di vista dei pregi; quanto ai difetti (sorride, ndr) scopriteli da soli...».

#### **Da poco sei mamma: come si concilia la Brunna mamma con la Brunna giornalista?**

«Il giornalismo ha dei tempi che non si incastrano sempre con quelli dei ritmi di una famiglia; essere soddisfatti sul lavoro è però un essenziale punto di partenza, proprio perché essere sereni aiuta a trovare soluzioni "smart" ai problemi di organizzazione che talvolta possono verificarsi».



[versione stampabile](#) | [interviste alle telegiornaliste](#) | [Tgiste Style](#)



## Tutto TV Ieri, oggi e domani

### Laura Romano, come è cambiato il doppiaggio e i miei ricordi

di Giuseppe Bosso

Voce versatile e apprezzata per essersi saputa sempre conciliare con attrici e personaggi di vario tipo, abbiamo il piacere di intervistare la doppiatrice **Laura Romano**.

#### Dove potremmo 'ascoltarla' prossimamente?

«Ricomincerò alcune serie in onda da anni come *Le regole del delitto perfetto*, *Law & Order vittime speciali* per la diciassettesima stagione; poi entro, per la gioia dei miei figli (ride, ndr) in *Soy Luna*... e un progetto di cui per ora non posso parlare».

#### Qualche anno fa in occasione dello sciopero dei doppiatori è stata intervistata dal *Fatto Quotidiano*: rispetto a quel momento ha riscontrato miglioramenti?

«Purtroppo no; il mercato è cambiato ulteriormente, come i tempi a disposizione per le lavorazioni che sono sempre più accelerati... la nostra situazione è ancora sospesa; abbiamo difficoltà a sfornare prodotti 'più attenti'; dal punto di vista contrattuale qualcosa è cambiato, ma c'è ancora molto da approfondire e seguendo le trasformazioni del mercato da ridiscutere nelle trattative, che speriamo di riprendere a breve».

#### Tra i personaggi a cui presta voce sicuramente molto popolare è la detective Olivia Benson, alias Mariska Hargtaylor, della serie *Law & Order vittime speciali*: ha cercato di caratterizzarla?

«Non in maniera diversa; cerchiamo di fare il più possibile da supporto alla recitazione dell'attore, senza stravolgere il personaggio».

#### Con quale attrice che ha doppiato si è sentita maggiormente in sintonia?

«Diverse. Mi diverte moltissimo doppiare Sofia Vergara in *Modern Family*, che trovo ironica e divertente; Rachel Weisz, Michel Yeoh, Maria Bello, molto intensa, sono altre attrici che adoro doppiare; Viola Davis è tra le più complicate, attrice straordinaria con particolari sfumature».

#### Si sta man mano affermando una nuova generazione di voci nel doppiaggio: come si trova nel confronto con loro?

«Sono felice che ci sia questa nuova generazione, mi piace per loro che rimangano 'intrappolati' in questa velocità che le dicevo; fino a qualche anno fa era possibile intraprendere questo mestiere avendo tempo di imparare stando in sala, con calma, con sostegno e spiegazioni... adesso si deve entrare in sala essendo già quasi perfetti, senza poter ascoltare gli 'anziani'».

#### Sono purtroppo venuti a mancare negli ultimi anni molti suoi colleghi come Vittorio De Angelis e Laura Latini, per citarne solo due: qual è il suo ricordo?

«E non solo loro purtroppo... Laura la ricordo come una ragazza splendida, sia professionalmente che umanamente, piena di vita; anche Vittorio carissimo collega, persona deliziosa, molto attento e scrupoloso... sono persone che vediamo sempre, che finiscono per essere parte della nostra vita, e non averli vicino crea sempre qualche piccolo vuoto».

#### Ovviamente non dimenticando suo fratello Maurizio: è ancora presente nel ricordo dei suoi colleghi?

«Mio fratello ha lasciato tutto il suo amore, lo dimostrano continuamente i colleghi; è stata una grossa perdita anche per loro, persona speciale che vive ancora nel loro ricordo. Potrà sembrare scontato dirlo da parte mia, ma è così».



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)



## Donne *Nel mondo, nella storia*

### Nuovo album per Nina Zilli e giudice di *Italia's Got Talent*

di *Alessandra Paparelli*

Infaticabile **Nina Zilli**, pronta per un nuovo anno come **giudice inflessibile** e amata di **Italia's Got Talent** e intanto reduce dalla **presentazione del suo ultimo lavoro artistico**: è uscito infatti il 1° settembre scorso, su etichetta Universal Music, l'album **Modern Art**, il **quarto** della brava cantante piacentina, **talentuosa e simpatica, esplosiva, artista versatile**, dallo **stile originale soul e jazz** e dalla **voce unica**, accompagnata anche da una **presenza scenica** importante.

Nina Zilli ha presentato *Modern Art* alla stampa all'interno dello **Space 23** a Milano: "*canto per il bisogno di amore condiviso non per quello di coppia*", ha detto ai presenti; l'uscita dell'album è stata anticipata da un **singolo** di successo **ascoltato per tutta l'estate** e grande **hit** delle radio **Mi hai fatto fare tardi**.

Tra le tante **domande**, in conferenza stampa, si è chiesto alla Zilli **cosa rappresenti l'uscita del disco** in questo momento storico e personale: l'artista ha descritto questo suo momento e l'uscita dell'album come "*un disco che profuma di libertà e d'amore, di energia e di positività*".

L'album rappresenta per Nina un **nuovo inizio artistico**, pur mantenendo una propria **coerenza** con il proprio **stile**, un **marchio di fabbrica** e non solo, ci mostra decisamente un **volto nuovo**, con **forme e stili musicali differenti** che riescono a creare un vero e proprio **arcobaleno di note e colori**, passando dal **pop al rap** ai **ritmi caraibici**, al **reggae**.

Il **ritratto dell'entusiasmo** dell'artista stessa, uno stile a colori: Nina Zilli aveva "*voglia di cambiare*", il suo percorso l'ha portata molto nel pop (forse troppo, per i puristi del soul), forse spinta anche dall'**esperienza in televisione** e nel **talent**, con suoni "*meno arcaici e retrò e più rivoluzionari*".

Si è aperta anche alle **collaborazioni**, da **Calcutta** cantautore indie e **The Giornalisti**, con **Tommaso Paradiso**.

"*Mi piace definire questo album - ha continuato la Zilli in conferenza stampa - urbano e tropicale, nel sound e nei colori; ogni brano è fortemente connotato da un colore diverso, particolare. Questo traspare anche nelle immagini del booklet da me disegnate in modo didascalico e dettato dal caso*".

L'album, **prodotto da Michele Canova**, parla dell'artista stessa ma anche della **società moderna che ci circonda**, una società che sta cambiando: "*la modernità è importante, ma spesso non ci accorgiamo di quello che succede nel mondo, perché siamo troppo presi ad usare i social*", ha continuato l'artista.

*Modern Art* è stato **registrato** tra **Milano** e la **Giamaica**, la **domanda: quanto c'è dei sapori e colori** della Giamaica all'interno dei testi e del sound? Risponde Nina "*Tutte le esperienze della mia vita sono state importanti e sono da sempre legate alla musica. Quando sono andata in Giamaica la prima volta avevo solo 18 anni, la musica di Bob Marley mi ha conquistata immediatamente: poi crescendo e avendo la possibilità di comprendere a fondo i suoi testi mi sono resa conto della poesia, di una certa malinconia mista all'allegria, della musica e di quel modo di suonare. Ogni volta che torno in Giamaica traggio ispirazione dal luogo e dai colori di quei posti magnifici. Non soltanto trovo la pace con me stessa ma traggio anche ispirazione per scrivere*".

Nina Zilli l'abbiamo apprezzata in molte **cover jazz e soul** di grandi **artiste scomparse**, come **Nina Simone, Billie Holiday, Aretha Franklin** ma si è anche cimentata in brani famosissimi di **Mina**, voce **inaccessibile** per tante; nel **2012** ha **rappresentato** l'Italia all'**Eurovision Song Contest** con il brano **L'Amore è femmina**; nella sua brillante carriera ha **vinto** inoltre **due Wind Music Awards** ed è stata **candidata agli MTV Europe Musica Awards** e ai **TRL Awards**.

[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi donne](#)