



Nel numero di questa settimana:

- ▶ **GIORGIA CARDINALETTI: DICO SÌ AL VAR**
- ▶ **GIORGIA PALMAS, VOLTO ROSSONERO**
- ▶ **ELENA VESNAVER VINCE IL PREMIO DONNE EUROPA**

TELEGIORNALISTE *Donne che fanno notizia* Telegiornaliste, Donne, Tv
Settimanale online. Anno 15 N. 11 (593) 27 marzo 2019
Registr. 1741 08.04.2005 Tribunale Modena. Provider: Aruba Spa
• [Collabora con Telegiornaliste](#) • [Privacy](#) • [Cookie](#)

Fondatore/webmaster: Rocco Ventre
Logo grafico: Isabella Succi
E-mail: info@telegiornaliste.com

Direttore Responsabile: Giuseppe Bosso
Redazione: Giuseppe Bosso, Silvia Roberto, Antonia Del Sambro, Lisa Pinto, Tiziana Cazziero, Alessandra Paparelli, Silvestra Sorbera
▶ [schede redattori](#)



Archivi magazine
Numeri arretrati
Interviste
Interviste audio
Tgiste Style
Vademecum
Cam girls: inchiesta
Speciali
Premio Tgista dell'anno
Forum pubblico
La Redazione
Saluti delle tgiste
Telegiornaliste

> **TGISTE**

Giorgia Cardinaletti: dico sì al var

di *Giuseppe Bosso*

«Var sì, ormai fondamentale e direi inevitabile. Ci stiamo abituando ad un nuovo modo di vivere il calcio. Gli arbitri non potevano essere gli unici a non rivedere l'azione al momento quando il tifoso dal divano poteva avere quattro inquadrature diverse dello stesso episodio. All'inizio si pensava potesse intaccare l'autorevolezza del giudice di gara. A lungo andare si è capito che è un vantaggio avere la tecnologia, sia per chi sta in campo sia per gli arbitri».

▶ [LEGGI](#)



Strumenti
Schede e foto
Video
Cerca nel sito

Nuove schede tgiste

- [Giulia Lauletta](#)
- [Imma Della Corte](#)
- [Valentina Soria](#)
- [Italia Mele](#)
- [Giulia Ronchi](#)
- [Maira Trevisan](#)
- [Teresa Lombardo](#)
- [Paola Nappi](#)
- [Maria Consiglia Izzo](#)
- [Maria Luisa Jacobelli](#)
- [Mariaclaudia Catalano](#)
- [Vittoria Tomasi](#)
- [Maria Vittoria Corà](#)
- [Manuela Iati](#)
- [Filomena Leone](#)
- [Giuliana Grimaldi](#)
- [Elisa Triani](#)
- [Chiara Piotto](#)
- [Venere Federico](#)
- [Cecilia Leo](#)
- [Tabitha Morgese](#)
- [Laura Cervellione](#)
- [Stefania De Michele](#)

> **DONNE**

▶ [LEGGI](#)

Elena Vesnaver vince il Premio Donne Europa

di *Antonia del Sambro*



> **TUTTO TV**

▶ [LEGGI](#)

Giorgia Palmas, volto rossonero

di *Giuseppe Bosso*



NEWSLETTER

tua email qui

[Iscriviti](#)
istruzioni

[Cerca nel sito](#)

Rassegna: [ADComm.](#), [Canale5](#), [La7](#), [Tg2](#), [StileLibero](#), [ItaliaSul2](#), [LiguriaSud](#), [7Gold](#), [TV7Lomb.](#), [R.Victoria](#), [.Com](#), [AffariIt.](#), [Agenda](#), [Anna](#), [CorriereMag.](#), [CorSera](#), [Gazzetta](#), [Gazzettino](#), [IdeaWeb](#), [Leggo](#), [Libero](#), [OndaTV](#), [Panorama](#), [Radiocorriere](#), [Sicilia](#), [Sole24h](#), [Stampa](#), [StarTV](#), [Tempo](#), [Visto](#), [Voce1](#), [Voce2](#), [SpecialeCampagna](#)



[Accesso redazione](#)



Siti amici:

[Pallavoliste](#)

[The Glossy Mag](#)

[Cripres](#)

[Ri#vivi](#)





Tgiste *Approfondimenti e notizie sul mondo delle telegiornaliste*

Giorgia Cardinaletti: dico sì al var

di *Giuseppe Bosso*

Abbiamo il piacere di incontrare **Giorgia Cardinaletti**, da tre anni conduttrice della *Domenica Sportiva* su Raidue.

Con quali prospettive stai affrontando il tuo terzo anno al timone della *Domenica Sportiva*?

«Cercando di raccontare con un occhio diverso la realtà del calcio. Il nostro è un approfondimento giornalistico e come tale l'analisi che facciamo a fine giornata contiene diversi elementi e spunti di riflessione. Per quanto riguarda me è un terzo anno diverso: conduzione unica. Molto importante professionalmente ma anche una grande responsabilità».

Ci lasciamo alle spalle purtroppo una stagione che verrà ricordata soprattutto per la clamorosa eliminazione dell'Italia dai Mondiali di Russia che ci apprestiamo a vivere: è comunque una sconfitta che può essere l'inizio di un radicale rinnovamento del calcio italiano come accadde nel 1966 dopo la sconfitta in Inghilterra con la Corea del Nord?

«Come poter dire il contrario? Peggio di così non possiamo fare quindi sicuramente ci sarà rinnovamento. Parlo dei giovani, dei futuri leader che già spingono in campo e che stanno facendo bene; è un momento interessante anche per il delicato passaggio di valori al quale stiamo assistendo. Prima Buffon e i più giovani, oggi Chiellini, Bonucci, De Rossi. Punti fermi per le nuove generazioni del calcio».

Tu alla *Domenica Sportiva*, **Simona Rolandi a Novantesimo Minuto e **Paola Ferrari** al seguito della Champions League, per non parlare delle altre emittenti: il giornalismo sportivo è donna?**

«Anche. E ormai da anni. Colleghe molto brave hanno aperto la strada tempo fa. Se all'inizio poteva sembrare strano oggi sarebbe assurdo il contrario. Detto questo trovo certi discorsi inevitabilmente retorici. Dunque credo che alla fine dei conti donna o uomo che sia non importa, il giornalismo sportivo deve essere leale e autorevole».



L'arrivo di Cristiano Ronaldo alla Juventus è un valore aggiunto o rischia davvero di accrescere ulteriormente il divario tra i bianconeri e il resto del campionato?

«Valore aggiunto e stimolo per tutte le altre. Per non parlare del business collegato all'operazione. Un ritorno per la Juve, per la città di Torino e per il Paese».

Var sì o var no a distanza di quasi due anni dalla sua adozione?

«Var sì, ormai fondamentale e direi inevitabile. Ci stiamo abituando ad un nuovo modo di vivere il calcio. Gli arbitri non potevano essere gli unici a non rivedere l'azione al momento quando il tifoso dal divano poteva avere quattro inquadrature diverse dello stesso episodio. All'inizio si pensava potesse intaccare l'autorevolezza del giudice di gara. A lungo andare si è capito che è un vantaggio avere la tecnologia, sia per chi sta in campo sia per gli arbitri».

Hai frequentato la scuola di Perugia: la formazione teorica quanto è importante nel giornalismo di oggi, dove è richiesta sempre più esperienza diretta sul campo?

«Lo studio è la chiave dell'autorevolezza. Fondamentale. In un momento storico in cui attraverso il web tutti possono informarsi su tutto la differenza sta nella qualità dell'informazione che si cerca di dare».

Sei tra le tgiste più seguite e ammirate tra i nostri lettori: segui qualche accorgimento dal punto vista del look?

«Cerco di seguire il mio modo di essere. Di base mi pare abbastanza semplice».

E sempre in merito al look, da alcune tue interviste leggo che sei alquanto "no tacchi alti", vero?

«Mi piacciono molto, ma mi sento più a mio agio senza».

Cosa pensi se ti dico la parola domani?

«È un po' come dire "cosa c'è dietro l'angolo", per citare un maestro. Ci ho pensato spesso: dietro l'angolo per me c'è un ristorante. Domani magari una nuova avventura».

Ti sei mai sentita imbavagliata?

«Mai, per fortuna».

[versione stampabile](#) | [interviste alle telegiornaliste](#) | [Tgiste Style](#)



Tutto TV Ieri, oggi e domani

Giorgia Palmas, volto rossonero

di Giuseppe Bosso

Sicuramente e quantomeno per i **tifosi rossoneri** spettatori di **Milan Tv** è una delle più **belle sorprese della stagione**; anche quelli che, alla fine dello scorso mese di **agosto**, al suo annuncio come **nuovo innesto** nello staff del canale tematico del club milanese, avevano storto il naso.

E invece **Giorgia Palmas** si è dimostrata non solo una affezionata **tifosa milanista**, ma anche **competente e ferrata** nell'**analisi delle partite** dei ragazzi di **Gattuso**, mettendo a frutto l'**esperienza** maturata nella passata stagione come conduttrice dello storico **Processo di Aldo Biscardi** (proprio in concomitanza con la **scomparsa** del suo padre fondatore) che ha saputo guidare con altrettanta **competenza e garbo**, dimostrando una volta di più che **donne e pallone** sul piccolo schermo è un **binomio consolidato e vincente**, senza rinfocolare le ultime, fastidiose, polemiche delle ultime settimane.

L'approdo a **Milan Tv** per la bella conduttrice originaria di **Cagliari** rappresenta un **nuovo inizio** per un **percorso professionale** che parte, all'alba di questo millennio, con l'approdo a **Striscia la notizia** nel **2002** come **velina** al fianco della sua grande amica **Elena Barolo** (che l'ha affiancata proprio al **Processo** lo scorso anno); due anni soddisfacenti tra **stacchetti** e **Gabibbo**, quindi il passaggio a **Rai1** nel **2004**, dove affianca **Carlo Conti** e **Francesca Chillemi** a **I raccomandati**, e conduce il fortunato **programma musicale CD: Live** per due stagioni su Rai2. In contemporanea ha un **primo approccio**, sia pure sentimentale, con il mondo del pallone, legandosi al calciatore **Davide Bombardini**, con il quale nel luglio 2008, ha la **figlia Sofia**.

Le gioie della maternità per un paio di anni tengono lontana Giorgia dal piccolo schermo, dopo che ha anche **tentato**, non con grande fortuna, la strada della **recitazione** partecipando alla fiction **Carabinieri** e alla sitcom **Camera Café**; ma nel **2011** torna alla ribalta **partecipando**, e **vincendo**, all'**Isola dei famosi** condotta da Simona Ventura su Rai 2.

Finisce intanto il rapporto con Bombardini e per Giorgia Palmas c'è un **ritorno** con **Antonio Ricci** e il Gabibbo, che la vogliono per condurre **Paperissima Sprint**, il contenitore che sostituisce nel preserale dei **mesi estivi** Striscia. Conosce proprio nell'occasione **Vittorio Brumotti**, che sarà il suo **compagno** per qualche anno.

Nel **2015** con altri volti noti del piccolo schermo è tra le protagoniste della breve e non fortunatissima esperienza del network italo-albanese **Agon Channel**, dove conduce **Festival Show**.

Quindi, dopo essere stata per due anni **madrina del Giro d'Italia**, **testimonial di varie campagne pubblicitarie** e aver iniziato anche una nuova esperienza come **conduttrice radiofonica** (prima a **Radio 105** poi a **Radio Lattemiele**) nel **2017** l'esperienza al **Processo**, e nell'estate dell'anno dopo la chiamata di Milan Tv, dove ha in breve tempo come detto conquistato le **simpatie** e la **stima** dei tifosi rossoneri che in lei hanno trovato un vero e proprio **punto di riferimento**.

Nonostante un **fidanzato**, **Filippo Magnini**, **ex campione di nuoto** plurivincitore di medaglie (che affianca nella conduzione di **Gli uomini vengono da Marte**, **le donne da Venere** su Radio Lattemiele) molto **innamorato**, ma.... **interista!**



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)



Donne *Nel mondo, nella storia*

Elena Vesnaver vince il Premio Donne Europa

di *Antonia del Sembro*

Il **Premio Europa di Letteratura** fondato e ideato dalla scrittrice e attrice **Paola Alberti** è l'**unico premio italiano** dedicato alle **scrittrici di giallo e noir** e si tiene a **Pisa** ogni anno a **fine inverno**.

Qualche settimana fa a essere premiata è stata **Elena Vesnaver** con il racconto ***Dentro al mirino***. Un premio **più che meritato** per una delle **protagoniste della cultura italiana più brave e meno conosciute**.

Elena nasce a **Trieste** nel 1964, si **diploma all'Istituto d'Arte Drammatica** nel 1983 e nel 1982 inizia la sua **collaborazione**, che durerà fino agli anni '90, con la sede **Rai di Trieste**, prendendo parte a diversi **sceneggiati radiofonici** trasmessi sul territorio nazionale.

Nel 1986 lavora con la **Compagnia teatrale La Contrada** e prende parte allo spettacolo ***Bandiera*** con la regia di **Francesco Macedonio**.

Nel 1988 è tra i fondatori la **Compagnia Teatrodellaluna** che si occupa per diversi anni di teatro ragazzi e teatro di servizio. Nello stesso periodo si avvicina alla **scrittura**, redigendo i **testi** dei suoi spettacoli. Nel 2008 scrive e rappresenta ***Tutti mi chiamano bionda*** sulla vita delle **operaie in filanda**. Le sue **prime pubblicazioni** editoriali sono **libri per ragazzi** e solo successivamente di dedicherà ai gialli e ai **thriller** riscuotendo immediatamente un grandissimo **successo di pubblico** e **affascinando tanti addetti ai lavori**.

Insieme a **Giuseppe Mariuz**, Elena firma per la sede Rai del Friuli-Venezia Giulia lo sceneggiato radiofonico in quattro puntate ***Pantera il ribelle*** tratto dall'omonimo libro che racconta la vita del giovane **partigiano di San Vito al Tagliamento Giuseppe Del Me** e nel 2015 vince il **Premio Scerbanenco** con il racconto giallo ***La ragazza di via Settefontane*** e il **Premio Letterario Città di Verbania for Women** con il racconto ***Tutti mi chiamano bionda***.

La Vesnaver è un'**artista completa** che sa **incantare chiunque si avvicini alla sua scrittura** e che ora può vantare di avere conquistato anche l'**unico premio italiano riservato alle donne gialliste** del nostro Paese.



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#)