



Nel numero di questa settimana:

- ▶ **MONICA GIANDOTTI, DA SANTORO AD AGORÀ**
- ▶ **PEZZI UNICI, LA SERIE SULL'ARTIGIANATO ITALIANO**
- ▶ **GOLSHIFTEH FARAHANI, ORGOGLIO IRANIANO**

TELEGIORNALISTE *Donne che fanno notizia* Telegiornalista, Donne, Tv
Settimanale online. Anno 15 N. 31 (613) 20 novembre 2019
Registr. 1741 08.04.2005 Tribunale Modena. Provider: Aruba Spa
• [Collabora con Telegiornalista](#) • [Privacy](#) • [Cookie](#)

Fondatore/webmaster: Rocco Ventre
Logo grafico: Isabella Succi
E-mail: info@telegiornalista.com

Direttore Responsabile: Giuseppe Bosso
Redazione: Giuseppe Bosso, Silvia Roberto, Antonia Del Sambro, Lisa Pinto, Tiziana Cazziero, Silvestra Sorbera
▶ [schede redattori](#)



Archivi magazine
Numeri arretrati
Interviste
Interviste audio
Tgiste Style
Vademecum
Cam girls: inchiesta
Speciali
Premio Tgista dell'anno
Forum pubblico
La Redazione
Saluti delle tgiste
Telegiornalisti

> **TGISTE**

Monica Giandotti, da Santoro ad Agorà

di *Giuseppe Bosso*

«Agorà Estate è stata un'esperienza straordinaria, la diretta tutte le mattine crea un rapporto fortissimo con gli spettatori. Io credo fortemente nel Servizio Pubblico. E penso che più che il dove conti il modo in cui lo si fa. Servizio Pubblico è considerare il telespettatore editore e consumatore del prodotto. In sostanza l'unico e indiscutibile referente del tuo lavoro».

▶ **LEGGI**



Strumenti
Schede e foto
Video
Nuove schede tgiste
Monica Giandotti
Lodovica Palazzoli
Francesca Cenci
Francesca Sancin
Tindara Caccetta
Giovanna Criscuolo
Federica Pansadoro
A. Peraldo Eusebias

> **DONNE**

▶ **LEGGI**

Golshifteh Farahani, orgoglio iraniano
di *Giuseppe Bosso*



> **TUTTO TV**

▶ **LEGGI**

Pezzi Unici, la serie sull'artigianato italiano
di *Silvestra Sorbera*



Monica Pignataro
Federica Corsini
Isabella Romano
Marta E. Rigoni
Catia Barone
Danila Raimondi
Monica Marangoni
Elena Tambini
Maria C. Benintendi
Benedetta Battistoni
Giulia Lauletta
Imma Della Corte
Valentina Soria
Italia Mele
Giulia Ronchi
Maira Trevisan
Teresa Lombardo
Paola Nappi



Rassegna: [ADComm.](#), [Canale5](#), [La7](#), [Tg2](#), [StileLibero](#), [ItaliaSul2](#), [LiguriaSud](#), [7Gold](#), [TV7Lomb.](#), [R.Victoria](#), [.Com](#), [AffariIt.](#), [Agenda](#), [Anna](#), [CorriereMag.](#), [CorSera](#), [Gazzetta](#), [Gazzettino](#), [IdeaWeb](#), [Leggo](#), [Libero](#), [OndaTV](#), [Panorama](#), [Radiocorriere](#), [Sicilia](#), [Sole24h](#), [Stampa](#), [StarTV](#), [Tempo](#), [Visto](#), [Voce1](#), [Voce2](#), [SpecialeCampagna](#)

[Accesso redazione](#)



Siti amici:

[Pallavoliste](#)

[The Glossy Mag](#)

[Cripres](#)

[Ri#vivi](#)





Tgiste *Approfondimenti e notizie sul mondo delle telegiornaliste*

Monica Giandotti, da Santoro ad Agorà
di *Giuseppe Bosso*

Reduce dall'esperienza alla conduzione di **Agorà Estate**, incontriamo la giornalista del Tg3 **Monica Giandotti**.

Che bilancio trae dall'esperienza di Agorà Estate?

«Un'esperienza straordinaria, la diretta tutte le mattine crea un rapporto fortissimo con gli spettatori. Un importantissimo passaggio professionale».

C'è stato un momento o un'occasione che ricorderà particolarmente di questa esperienza?

«Sicuramente la stagione estiva appena conclusa, con la crisi di governo e la formazione della nuova maggioranza. Passaggi delicati che richiedono, nella narrazione quotidiana, molta lucidità ed equilibrio».

Che differenze ha riscontrato tra la conduzione del tg e quella di un programma?

«Due lavori molto diversi. Da conduttore del tg sei il collettore del lavoro di tutta la redazione ed è una grande responsabilità. Da conduttore di un programma serve la capacità di improvvisare e seguire un copione diverso da quello immaginato».

Dalla cronaca sportiva alla cronaca politica, come ha vissuto questo passaggio?

«Passando per la cronaca locale, giudiziaria, anche nera. Ho fatto anche informazione per il settore dedicato ai consumatori. Alla cronaca politica sono arrivata sostanzialmente con il tg».

Che ricordi ha dell'esperienza che l'ha vista lavorare accanto a Santoro e Travaglio ad Anno Zero? Quanto è stata importante per la sua carriera?

«Un'esperienza decisamente formativa. Michele Santoro ha cresciuto molti dei giornalisti più importanti attualmente sul mercato. Conosce le regole del racconto televisivo come nessuno, lavorare per lui è una grande fortuna e per questo non è sempre facile».

Gioie e dolori di essere una giornalista Rai?

«Io credo fortemente nel Servizio Pubblico. E penso che più che il dove conti il modo in cui lo si fa. Servizio Pubblico è considerare il telespettatore editore e consumatore del prodotto. In sostanza l'unico e indiscutibile referente del tuo lavoro».

Se ne ha, quali sono le regole che segue nella scelta del look per andare in onda?

«Quando posso mi affido a persone più brave di me. E quando non posso prediligo capi tinta unita».

Che idea si è fatta del nostro sito?

«Che siete ormai un cult».



[versione stampabile](#) | [interviste alle telegiornaliste](#)



Donne che fanno notizia

Telegiornalista

[HOME](#)[SCHEDE+FOTO](#)[VIDEO](#)[FORUM](#)[PREMIO](#)[TGISTE](#)[TUTTO TV](#)[DONNE](#)[INTERVISTE](#)[ARCHIVIO](#)

Tutto TV *Ieri, oggi e domani*

Pezzi Unici, la serie sull'artigianato italiano

di *Silvestra Sorbera*

Al via da domenica 17 novembre la fiction Rai **Pezzi Unici** con **Sergio Castellitto** e Giorgio **Panariello**.

La fiction racconta la storia di **Vanni**, un **falegname** che, **dopo la morte del figlio** Lorenzo, con **passato di tossicodipendenza** viene **lasciato dalla moglie**, che lo accusa di non essere mai stato accanto al figlio e di non averlo mai aiutato.

In realtà non è così. Lorenzo, grazie al padre e grazie alla falegnameria, era riuscito ad **uscire dalla droga** e prima della morte **insegnava in una comunità** proprio **l'arte di lavorare il legno**.

Accanto a Vanni troviamo **Marcello**, l'amico di sempre, **bonario e allegro** anche se ha alle spalle una **storia triste**. La moglie è morta ormai da anni e lui ha **cresciuto da solo l'unica figlia adesso adolescente** che ne combinerà di cotte e di crude.

Storia intensa con **interpreti di riconosciuto talento** che promette molto bene.



[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)

[HOME](#)[SCHEDE+FOTO](#)[VIDEO](#)[FORUM](#)[PREMIO](#)[TGISTE](#)[TUTTO TV](#)[DONNE](#)[INTERVISTE](#)[ARCHIVIO](#)

Telegiornalista: settimanale di critica televisiva e informazione - registrazione Tribunale di Modena n. 1741 del 08/04/2005
Vietata la riproduzione, anche parziale, senza l'esplicito consenso del webmaster





Donne *Nel mondo, nella storia*

Golshifteh Farahani, orgoglio iraniano

di Giuseppe Bosso

Potrebbe essere una favola, ma purtroppo **non lo è**. Questa è la storia di una ragazza, **nata a Teheran**, bambina e ragazza prodigio fin dalla prima adolescenza come **stella emergente del cinema iraniano**, che nel momento in cui conosce la meritata **consacrazione a livello internazionale** da quella **patria** ancora oggi alle prese con mille e più **contraddizioni** legate soprattutto alla **condizione femminile** viene, anziché elogiata come ci si aspetterebbe, bandita e addirittura **costretta all'esilio**.

La storia di **Golshifteh Farahani** è questa: dopo gli esordi con importanti registi del suo Paese che le valgono fin dalla prima **adolescenza** il riconoscimento del prestigioso **festival di Fajr**, nel 2008 **Ridley Scott** la vuole, al fianco di due big come **Leonardo Di Caprio** e **Russel Crowe**, nel cast di **Nessuna verità**; la sua partecipazione è un **fatto epocale**, perché è la **prima volta che Hollywood accoglie una figlia di Persia**.

Ma, come detto, per un **triste scherzo del destino**, quella partecipazione **non viene accolta bene in patria**, e così Golshifteh viene dapprima **obbligata a non espatriare** e poi, a malincuore, si vede **costretta a trasferirsi in Europa**, per riprendere una **fortunata carriera da stella**, anche in campo **musicale**, che dopo la partecipazione al quinto capitolo della saga **Pirata dei Caraibi** e a **Sempre amici**, l'ha recentemente vista ospitare anche **Venezia** per presentare la sua ultima fatica, **Les filles du soleil**.

E in **Laguna**, tra i tanti divi acclamati che hanno sfilato a settembre, la splendida attrice iraniana non ha certo sfigurato, anche grazie alla sua **testimonianza**. Intervistata da **Avvenire**, ha raccontato la sua storia e il suo non facile rapporto con una patria che, comunque, non ha certo rinnegato *"Non ho scelto io di andarmene dall'Iran. Sono un'attrice e non faccio politica, ma il mio è diventato involontariamente un caso politico. Ho girato un film americano, e al governo non è piaciuto: questo è tutto. Però*

le donne sono molto forti in Iran, in Tunisia, e negli altri Paesi intorno. I miei parenti sono ancora a Teheran, io invece dapprima ho vissuto a Parigi, ora vivo in Spagna. Quando non hai terra, devi far crescere le tue radici per aria. Come quelle di Selma che non è considerata né francese né tunisina. Il senso di spaesamento è una cosa che non si può spiegare, va vissuto. Devo accettare che non c'è casa: la casa sono io".

[versione stampabile](#) | [interviste a personaggi](#)

