



Nel numero di questa settimana:

- ▶ ANA QUILES, SUPERLEGA? GESTITA MALE
- ▶ APPUNTI DI FINE STAGIONE
- ▶ CRUDELIA, LA RISCOSSA DEI CATTIVI

**TELEGIORNALISTE** *Donne che fanno notizia* Telegiornalista, Donne, Tv  
Settimanale online. Anno 17 N. 20 (670) 9 giugno 2021  
Registr. 1741 08.04.2005 Tribunale Modena. Provider: Aruba Spa  
• [Collabora con Telegiornalista](#) • [Privacy](#) • [Cookie](#)

**Fondatore/webmaster:** Rocco Ventre  
**Logo grafico:** Isabella Succi  
**E-mail:** [info@telegiornalista.com](mailto:info@telegiornalista.com)

**Direttore Responsabile:** Giuseppe Bosso  
**Redazione:** Giuseppe Bosso, Silvia Roberto, Antonia Del Sambro, Lisa Pinto, Tiziana Cazziero, Alessandra Paparelli, Silvestra Sorbera, Vivian Chiribiri  
▶ [schede redattori](#)



<b>Archivi magazine</b>
Numeri arretrati
Interviste
Interviste audio
Tgiste Style
Vademecum
Cam girls: inchiesta
<b>Speciali</b>
Premio Tgista dell'anno
Forum pubblico
La Redazione
Saluti delle tgiste
Telegiornalisti

> **TGISTE**

**Ana Quiles, Superlega? Gestita male**

di *Giuseppe Bosso*

«La Superlega è stata gestita male dall'inizio, dal punto di vista della comunicazione soprattutto. L'idea non mi dispiace del tutto. Se fosse più inclusiva e dessero l'opzione ad altre squadre di partecipare, perché no? La UEFA prende troppi soldi che sono generati esclusivamente da questi club».

▶ **LEGGI**



<b>Strumenti</b>
Schede e foto
Video

**Nuove schede tgiste**

- Ana Quiles
- Emanuela Marella
- Valeria Coi
- Giada Valdannini
- Maira Armini
- Lorenza Licenziati
- Nicole Bottini
- Simona Vanni
- Leonarda Girardi
- Lucia Loffredo
- Sabrina Capomassi
- Monica Lubinu
- Teresa D'Angelo
- Ilaria Mura
- Emanuela Vernetti
- Lucia Duraccio
- Laura Fanara
- Serena Scorzoni
- Ludovica Ciriello
- Carlotta Macerollo
- Adele Monaco
- Preziosa Lombardi
- Marianna Canè
- Francesca Ronchin
- Alessandra Pazzanese
- Cristina Raschio

> **DONNE**

▶ **LEGGI**

**Crudelia, la riscossa dei cattivi**

di *Giuseppe Bosso*



> **TUTTO TV**

▶ **LEGGI**

**Appunti di fine stagione**

di *Giuseppe Bosso*



Rassegna: ADComm., Canale5, La7, Tg2, StileLibero, ItaliaSul2, LiguriaSud, 7Gold, TV7Lomb., R.Victoria, .Com, AffariIt., Agenda, Anna, CorriereMag., CorSera, Gazzetta, Gazzettino, IdeaWeb, Leggo, Libero, OndaTV, Panorama, Radiocorriere, Sicilia, Sole24h, Stampa, StarTV, Tempo, Visto, Voce1, Voce2, SpecialeCampagna



[Accesso redazione](#)



Siti amici:

[Pallavoliste](#)

[Cripres](#)

[Ri#vivi](#)





## Tgiste *Approfondimenti e notizie sul mondo delle telegiornaliste*

### Ana Quiles, Superlega? Gestita male

di *Giuseppe Bosso*

I calciofili di tutta Italia hanno imparato a conoscerla negli ultimi mesi grazie alle sue partecipazioni a svariate trasmissioni sportive, sia Rai che Mediaset. Abbiamo il piacere di incontrare la giornalista spagnola **Ana Quiles Boix**, per parlare della stagione agonistica appena conclusa e delle prospettive future, tra Europei e novità allo studio per il calcio del 2022.

**La stagione ormai conclusa, con gli Europei rimandati di un anno alle porte, ha visto l'Inter trionfare dopo nove anni di dominio bianconero così come nella Liga l'Atletico di Simeone interrompere il duopolio Real-Barcellona, sebbene nelle coppe europee si sia registrata, con l'eccezione del Villarreal finalista in Europa League, una vera e propria 'tirannia' inglese: ritiene che questi siano segni di nuovi scenari che si stanno delineando per le prossime stagioni?**

«È presto per dire che ci sarà un cambiamento perché potrebbe trattarsi anche di una stagione molto particolare (ricordiamoci dell'impatto che ha avuto la pandemia) che però ha permesso a squadre un *meno rilevanti* di spuntare e tirare fuori il meglio di sé. Sono particolarmente felice per la vittoria del Villarreal, una squadra di una città di 50 mila abitanti è riuscita ad accedere al podio europeo, risultato di un progetto ideato da più di 20 anni. L'Atletico Madrid ha vinto la Liga, hanno sofferto tanto in questi ultimi anni e sono stati anche un po' sfortunati ma la mentalità del *Cholo* è il motore assoluto e prima o poi il premio doveva arrivare. Poi in Italia, il meritato scudetto dell'Inter (e anche la peggior Juve) ha rotto un monopolio, questo era anche necessario per il bene del calcio e per il posizionamento internazionale del Calcio. Se questo rimarrà una realtà nelle prossime stagioni non lo so, ma sicuramente è un piccolo grande passo».

**Riscontri molta popolarità, anche grazie ai social, tra il nostro pubblico: cosa pensa di questo grande interesse per le giornaliste, soprattutto sportive, da parte degli italiani? Anche in Spagna è così?**

«Non credo sia solo per le giornaliste sportive, considerare ancora un fenomeno strano vedere una donna che parla di calcio mi sembra assai da bigotti. L'unica cosa che penso sia cambiata è che adesso con i social le persone hanno un po' più di accesso alle persone che guardano in tv e questo crea un rapporto un po' più da vicinanza, a me piace interagire con le persone che mi seguono. In Spagna è lo stesso, ma penso sia una cosa che succede ormai in tutto il mondo».

**Negli ultimi tempi ha suscitato particolare scalpore e polemica la vicenda della Superlega, per ora pare momentaneamente accantonata: qual è la tua opinione?**

«È stata gestita male dall'inizio, dal punto di vista della comunicazione soprattutto. L'idea non mi dispiace del tutto, è vero che i grandi club suscitano molto più interesse, ma da lì a dire che devono salvare il calcio e che gli altri non contano c'è una grande differenza. Se fosse più inclusiva e dessero l'opzione ad altre squadre di partecipare, perché no? La UEFA prende troppi soldi che sono generati esclusivamente da questi club».

**Crescente è negli ultimi anni l'interesse per il calcio femminile. Ritieni possa ipoteticamente in futuro scalzare quello maschile in termini di attenzione e competitività?**

«In Spagna, ad esempio, il calcio femminile verrà ufficializzato come lavoro il prossimo 15 giugno. Ci sarà uno stipendio minimo e una regolarizzazione che fino adesso non c'era. Questo è già un grande passo, che però non eguaglierà il calcio maschile principalmente dal punto di vista economico e ci vorrà tanto tempo per farsi che questo sia possibile».

**I tuoi prossimi impegni?**

«I miei prossimi impegni saranno seguire l'Europeo da Roma per la tv spagnola e anche alla Rai. Dovrò fare uno switch di lingua e squadra ogni giorno, ma sarà una bella sfida».



interviste alle telegiornaliste



Donne che fanno notizia

# Telegiornalista

[HOME](#)[SCHEDE+FOTO](#)[VIDEO](#)[FORUM](#)[PREMIO](#)[TGISTE](#)[TUTTO TV](#)[DONNE](#)[INTERVISTE](#)[ARCHIVIO](#)

## Tutto TV *Ieri, oggi e domani*

### Appunti di fine stagione

di *Giuseppe Bosso*

Come da prassi, a **fine maggio** anche i **programmi televisivi** vanno in **pausa**, ed è tempo di **bilanci**.

Tra **promossi, bocciati, conferme e nuove proposte**, nella stagione del **covid** e del **post-lockdown** chi si è particolarmente **distinto**?

Sicuramente tra i **vincitori del 2020-2021** va annoverato **Amadeus**, per il **secondo anno consecutivo brillante padrone di casa** nella settimana dell'**Ariston** e ormai collaudato **trascinatore del preserale** di Raiuno con i **Soliti Ignoti**.



**Nulla di nuovo sotto il sole** per i 'veterani' **Fabio Fazio, Maria De Filippi e Barbara D'Urso**: **piacciono o no le loro trasmissioni**, sono sempre lì.

Anno di **rilancio** anche per la **fiction made in Italy**, che pur tra le mille **difficoltà che la pandemia ha creato** in sede di riprese è riuscita a sfornare **nuovi successi**, come la seconda stagione de **Il silenzio dell'acqua** su **Canale 5** e il nuovo capitolo di **Un passo dal cielo** su Raiuno.

Ma probabilmente la stagione che va in archivio verrà soprattutto ricordata per l'ormai definitiva **consacrazione** di **Prime Video** e di **Netflix**, piattaforme sempre più consolidate ed entrate nell'uso quotidiano di gran parte del popolo italiano. Tra fiction e serie di successo e riusciti esperimenti come **Lol - Chi ride è fuori**, il **video on demand** si è ormai stabilmente consolidato al pari dei palinsesti tradizionali. Vedremo cosa ci riserverà il **futuro** da questo punto di vista.

[interviste a personaggi](#) | [interviste a telegiornalisti](#)

[HOME](#)[SCHEDE+FOTO](#)[VIDEO](#)[FORUM](#)[PREMIO](#)[TGISTE](#)[TUTTO TV](#)[DONNE](#)[INTERVISTE](#)[ARCHIVIO](#)

Telegiornalista: settimanale di critica televisiva e informazione - registrazione Tribunale di Modena n. 1741 del 08/04/2005  
Vietata la riproduzione, anche parziale, senza l'esplicito consenso del webmaster





## Donne *Nel mondo, nella storia*

### **Crudelia, la riscossa dei cattivi**

di *Giuseppe Bosso*

**Superato il lungo stop forzato** causa pandemia anche le **sale cinematografiche** di tutto il mondo hanno **riaperto i battenti**.

E tra le pellicole che nei primi giorni hanno riscosso grande **successo al botteghino** si segnala soprattutto il nuovo **live action targato Disney**, ispirato al classico **La carica dei 101**.

Un **progetto nato in realtà quasi dieci anni fa** quello che ha portato alla realizzazione del film diretto da **Craig Gillespie** ed interpretato da **Emma Stone**, nei panni della **villain probabilmente più famosa** dell'universo Disney in versione primi passi, ed **Emma Thompson**. Fin dal **2011**, infatti, la celeberrima major californiana aveva in mente di sviluppare una **storia diversa dal solito**: stavolta **niente eroi buoni contro malvagi**, niente **storyline** impostata nel classico **canovaccio** che inesorabilmente si **conclude con il trionfo del bene sul male**. Per la prima volta, o meglio seguendo probabilmente la scia iniziata già con la **Angelina Jolie** di **Maleficent** e, per uscire dal mondo Disney, con **Joker** due anni fa, **sono i cattivi i protagonisti**.

**Giusto e sacrosanto**, nel vedere *La carica dei 101*, **non provare alcuna simpatia** per quella **perfida aguzzina di poveri cuccioli** che per lei non rappresentano altro che pellicce da indossare, **così come per qualunque altro antagonista** di classici che hanno riempito le sale cinematografiche soprattutto in occasione delle festività natalizie, dalla **Strega di Biancaneve** a **Jafar di Aladin**, solo per citarne un paio. **Ma ci siamo mai chiesti il perché di tanta cattiveria**, che abbiamo dato sempre per scontata? Non ci siamo mai fermati per un attimo a **riflettere** sul fatto che **anche loro**, in un passato anche lontano, non fossero stati a loro volta **vittime di ingiustizie e cattiverie**, che tuttavia avevano avuto l'effetto di **assorbire anziché contrastare**?

E infatti **Crudelia non sarà certo la classica eroina che sconfigge il male**; altrimenti, **come avrebbe potuto**, col senno di poi, mirare ai cuccioli di Pongo e Peggy?

Per Emma Stone il successo di *Crudelia* è l'**ennesima prova d'autore** a cui l'attrice originaria dell'**Arizona** ci ha ormai abituati da anni; una **carriera iniziata all'alba del nuovo millennio** e che ha toccato il massimo con la conquista dell'**Oscar** nel **2017** per la memorabile interpretazione di **La La Land**. Un **anno indimenticabile per lei**, sancito anche dalla **nascita**, ad aprile, della **primogenita Louise Jean**.

[interviste a personaggi](#)